

APROPIACIÓN – RESTITUCIÓN: LA DIALECTICA IDENTIDAD / IDENTIFICACION COMO DESAFÍO ÉTICO A TRAVÉS DEL CINE

Selección de la Cátedra de Psicología, Ética y Derechos Humanos, Facultad de Psicología, UBA.
1985 / UTPBA

1. Films que tratan de manera explícita el tema de la apropiación-restitución de niños bajo la dictadura militar

La historia oficial

1985 / Dirección: Luis Puenzo

Ojos Azules

1989 / Director: Reinhard Hauff

Por esos ojos (Uruguay)

1997/ Directores: Gonzalo Arijón, Virginia Martinez

Botín de guerra

2000 / Dirección: David Blaustein

H.I.J.O.S

2000 / Director: Francisco Zinzer

Historias cotidianas

2000 / Director: Andrés Habegger.

Los pasos perdidos

2001/ Director: Manane Rodriguez

Nietos (Identidad y Memoria)

2004 / Director Benjamín Ávila

Potestad

2003/ Director: Luis César D'Angiolillo

La cautiva

2003/ Director: Gastón Biraben

Hijos: el alma en dos

2005/ Directores: Marcelo Céspedes, Carmen Guarini

Caso Miara (investigación periodística)

1985 / Edición Plus

La construcción de la noticia (docum.)

2. Films que tratan cuestiones de apropiación / cambio de identidad y cuya vinculación con el caso argentino se establece a partir de un texto que articula ambos escenarios.

El conde de Montecristo

2002/ Director: Kevin Reynolds

Los niños del Brazil

Título original: The boys from Brazil
1978 / Director: Franklin Shaffner

Poderosa Afrodita

Título Original: Mighty Aphrodite
1995/ Director: Woody Allen

El hombre de la Máscara de hierro

1998 / Director: Randall Wallace

La máscara del zorro

Título original: The mask of Zorro
1998 / Director: Martin Campbell

El lado profundo del mar

Título original: Deep end of the ocean
1998/ Director: Ulu Grosbard

Kill Bill

2003/ Director: Quentin Tarantino

Anastasia

1997/ Director: Don Bluth

Hércules

1997/ Director Ron Clements, John Musker

The Truman Show

1998/ Director: Pete