

**Nota Editorial**  
*Multiplicación los Espejos. El límite de lo Real.*

Miguel Malagrega

---



Budista, se trata del deseo; para Primo Levi, el dolor infranqueable del campo de exterminio; para Lacan, se trata de lo real.

Los diferentes textos que integran este número de *Aesthetika* se ocupan de pensar la particular articulación entre los espejos y lo real. Lo hacen a través de una gran variedad de enfoques teóricos y temáticos que consolidan a *Aesthetika* en su misión editorial de reflejar diferentes tradiciones críticas sobre la cultura y la subjetividad. La respuesta a la convocatoria editorial fue importante. Recibimos trabajos en tres lenguas diversas, escritas por estudiantes, periodistas, investigadores y artistas.

La sección *artículos* inicia con una aproximación heurística al problema de la organización imaginaria. Julieta Sourrouille introduce esta temática mediante un breve recorrido teórico que presta atención a las articulaciones, puntos de convergencia y de distancia entre algunos de los más importantes pensadores occidentales contemporáneos –Sartre, Lacan, Levinas y Heidegger.

A partir del psicoanálisis, lo real es aquello que resiste la significación. Por esta razón, quizás, es un límite que el arte se ve tentado a desafiar. Inspirándose en la portada de nuestra revista, el texto de María Elena Domínguez estudia la obra del artista plástico italiano Francesco Clemente, con particular atención al enigma de la feminidad en la serie postvanguardista *Bestiario*. En el mismo sentido, el cine de John Cassavetes ha quebrado fronteras estéticas y convenciones cinematográficas que Gema Ortega examina en su análisis pormenorizado del film *Shadows*.

Por otro lado, y como anunciamos, es en la narrativa de ficción donde encontramos desarrollada la original relación entre espejos y límites infranqueables. Es ésta una relación que toma de sorpresa a la temporalidad lineal, tal como lo explican Paula Rodríguez Marino y Ricardo Terriles en su artículo sobre *La cifra impar* de Manuel Antín y *Cartas de mamá* de Julio Cortázar. Este ensayo subraya la presencia de cuerpos fantasmales en los textos analizados, signos o imágenes que nombran lo ominoso.

Es también acerca de cuerpos y fantasmas que trata el trabajo que culmina la sección *artículos* de este número. En una reedición especial para *Aesthetika*, el historiador Italiano Giovanni Dall’Orto jaquea el silencio inaudito que por años sentenció la homosexualidad en el régimen fascista a un tema tabú o secundario dentro de la tradición histórica Italiana. Es un placer que este trabajo de investigación, cuya segunda parte aparecerá en el próximo número de la revista, dé la bienvenida a autores italianos en nuestra revista.

La sección *intervenciones* de este número incluye tres piezas. La primera, un artículo de Daniel J. Zimmerman, retoma el problema de lo real en psicoanálisis en tanto noción fundamental de la clínica lacaniana. Zimmerman propone en esta oportunidad examinar una viñeta del cuento *La zarpa de mono*, de W. W. Jacobs, donde el autor despeja las coordenadas propias de lo siniestro y su relación con el afecto de angustia.

La segunda contribución es una entrevista que Sergio Sepúlveda hiciera al historiador de los estudios queer David Halperin ante su próxima visita a Santiago de Chile. En la misma, Halperin comenta sobre la espinosa relación que (des)une al psicoanálisis de los estudios gay y lesbianos.

Por último, transcribimos en exclusiva la presentación que Slavoj Žižek diera en el grupo de lectura del *Illinois Program for the Research in the Humanities* el semestre pasado, sobre universalismo, contingencia y política. En la misma, el pensador esloveno demuestra una vez más la agilidad de su pensamiento dialéctico al articular el campo

teórico y social. En particular, es interesante rescatar de la entrevista su visión sobre *lo real*, que él despliega en tres dimensiones, al conjugar los otros dos registros lacanianos, lo simbólico y lo imaginario.

Agradecemos la confianza de los autores que han hecho posible este número y esperamos que la convocatoria al próximo encuentro amplia respuestas de igual calidad.

**Miguel Malagrec**

Co-Editor

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Universidad de Illinois at Urbana-Champaign, EE.UU.

[malagrec@uiuc.edu](mailto:malagrec@uiuc.edu)

**CONVOCATORIA Volumen 2, Número 1**

**Espacios del Cuerpo**

**CONVOCATORIA DE TRABAJOS**

Período de envío para este número

1 de Abril, 2005 - 1 de Setiembre, 2005