

Esta reflexión se basa en el hecho clínico: el encuentro, a menudo en la calle, con personas que han vivido el trauma de la guerra, del periplo migratorio, de la invisibilidad de la vida en la calle; también la dificultad de organizar una cierta regularidad y ritmo en los encuentros con estas personas a las que les cuesta soportar la idea de una cita a una hora precisa en un espacio cerrado. Estas reflexiones clínicas nos llevaron a interesarnos por ciertas nociones desarrolladas por Fernand Deligny a partir de su proyecto de creación de un medio a partir de un espacio de vida, pero también por la idea de una línea de errancia (*ligne d'erre*) que podría volverse accesible gracias a un trabajo cartográfico en torno al gesto coreográfico y a la "película por hacer". Es en este contexto en el que un cierto número de artistas (poetas, coreógrafos, músicos, artistas visuales, cineastas, etc.) se han unido a nuestro colectivo clínicos durante el último año, con el fin de cuestionar y abrir creativamente esta clínica particular.

Tras haber cuestionado durante el año 2022 la función de la cámara en el sufrimiento arcaico, fuera del lenguaje, con los depositarios de la obra de Deligny y la red de Cévennes (Sandra Alvarez de Toledo, editora de la obra de Deligny, así como Marlon Miguel y Marina Vidal-Naquet, responsables del archivo en el Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine IMEC), este año nos dedicamos a reflexionar sobre las resonancias musicales y la organización coreográfica del gesto con Catherine Perret (Laboratoire Arts des Images Art Contemporain, Université Paris 8), Isabelle Ginot (Departamento de Danza, Université Paris 8), Guillaume Orty y Christine Bertocci (músicos).

Este trabajo sobre los procesos arcaicos no se limita hoy a la clínica de la exclusión, sino que también ha abierto una reflexión sobre la clínica del autismo y sobre las emociones estéticas compartidas entre el adulto y el niño, en particular en torno a las artes escénicas.

Actividades

Nuestro trabajo se organiza en torno a dos acciones principales:

Talleres. Reunión de 3 días en la que los miembros del colectivo presentan dispositivos clínicos. Estos encuentros tienen lugar en lugares invertidos por los artistas para la creación y abiertos a la ciudad (La Déviation en Marsella, Foro de las Artes Escénicas en Reims).

Seminario mensual. Un jueves al mes, entre las 14 y las 17 horas, en MSH-PN o en el Instituto de Humanidades, Ciencias y Sociedades de la Université Paris Cité (Grands Moulins). Este seminario está abierto a profesionales y artistas.

▶ Jueves 30 de marzo. La cámara como herramienta pedagógica. Marina Vidal-Naquet y Martín Molina Gola. MSH Nord, Sala Panorámica (14:00-17:00)

▶ Jueves 25 de mayo. Del drama a la tragedia, las clínicas de lo extremo. François Pommier. MSH Norte, Sala Panorámica (14.00-17.00)

▶ Jueves 8 de junio. Prácticas del gesto. Isabelle Ginot (Danza, UP8), Anne Boissière (Estética, Univ Lille), Catherine Perret (Arte de la imagen, UP8). IHSS-Batiment Olympe de Gouges, sala 126 (14.00-17.00 h)

▶ Jueves 29 de junio. Danza y resonancia, experiencias gestuales en CMPP. Julie Kreder y Antoine Deck. MSH Nord, Sala Panorámica (14:00-17:00)

Se propone un enlace zoom el día antes del seminario, los interesados pueden ponerse en contacto conmigo para seguir este seminario, derek.humphreys-manterola@u-paris.fr. También encontrará un calendario actualizado de este seminario en la página web de MSH Paris Nord, <https://www.mshparisnord.fr/event/seminaire-deligny-2023/2023-01-12/>.

Estamos también preparando un coloquio para abrir nuestra reflexión a otros clínicos y artistas interesados en estas cuestiones, que tendrá lugar el 24 de noviembre en el MSH Paris Nord, y el 25 de noviembre en el IHSS (Campus Grands Moulins). El programa de este coloquio aún no se ha decidido, ya que los seminarios también pretenden invitar a los clínicos interesados a proponer cuestiones relacionadas con su práctica. Encontrará información detallada en el sitio web de MSH <https://www.mshparisnord.fr/event/colloque-f-deligny/2023-11-24/.John> De Witt, poète, Université Sorbonne Nouvelle

Los participantes previstos son, entre otros:

John De Witt, poeta, Universidad Sorbonne Nouvelle

Astrid Deuber-Mankowsky, teórica de los medios, Universidad de Bochum

Derek Humphreys, psicoanalista, Universidad Paris Cité

Dominique Mazéas, psicóloga y psicoanalista, Universidad Sorbonne París Nord

Marlon Miguel, filósofo, Universidad Bauhaus/Weimar

Miguel Molina, montador de cine y doctorando, Universidad París 8

Pascale Molinier, psicóloga, Universidad Sorbonne París Nord

Claire Nioche, psicóloga y psicoanalista, Universidad Sorbonne París Nord

Catherine Perret, filósofa y psicoanalista, Universidad París 8

Carolina Saquel, artista visual, Chimères

Marina Vidal-Naquet, posdoctorante de artes escénicas, Universidad de Nanterre